

Mensch Maschine Musik

19 September 2025 (19:00 - 23:00)

Stadtbad Live Luckenwalde

19:00 – 19:15 – Rae Hsu – Enter the Wetware

19:30 – 20:15 – Nazanin Noori

20:30 – 20:45 – David Osaodion Odiase & hn. lyonga – after the wires, our hands remain

21:00 – 21:45 – Discovery Zone

22:00 – 22:15 – Kira Xonorika – Agent

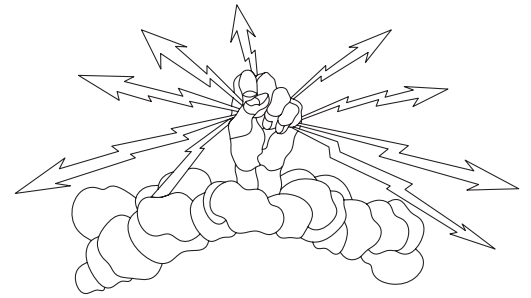
22:30 – 23:15 – Bendik Giske

23:30 – 00:30 – Discovery Zone – After Party DJ Set (EW Trafo Bar)

In tandem with the opening of the exhibition programme, partners present Mensch Maschine Musik The inaugural edition of this special interdisciplinary music festival will feature internationally acclaimed artists Bendik Giske, Discovery Zone and Nazanin Noori with intervals of live performance from contemporary artists Rae Hsu, Kira Xonorika and David Osaodion Odiase & hn. Lyonga. The festival takes place between 7:00 p.m. and 11:00 p.m.

Mensch Maschine Musik acts as a convergence point between technology and ecology to showcase experimental formats bridging sound, technology, music, contemporary art, performance and new compositions. The festival will take place in the iconic Bauhaus swimming pool adjacent to E-WERK which is currently being reimagined as a cultural space – Stadtbad Live Luckenwalde.

The event will include Saxophonist Bendik Giske, whose use of circular breathing combines technical mastery with a deep exploration of physicality — Discovery Zone - the experimental pop project of New York / Berlin musician and multimedia artist JJ Wehl, whose work is inspired by cybernetics and neural networks to blur the distinctions between human and post-human — and Nazanin Noori who delves into Ambient Hardcore to create hypnoacoustic compositions that extend into Doom Electronics. The evening will also feature live performances by residency artists Rae Hsu, Kira Xonorika and David Osaodion Odiase & hn. lyonga including works with canine robotics, performances centered on human water consumption as a metaphor for data extraction, and explorations in quantum poetry and a performance that turns from algorithmic violence to body and memory, reimagining technology as spirit and the pulse of becoming.

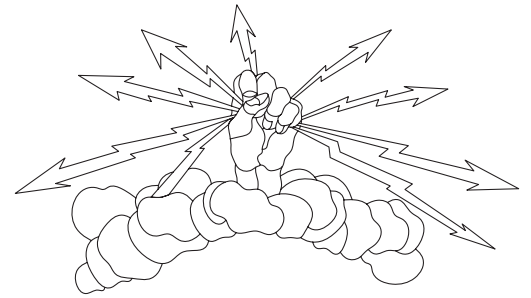


19:00 – 19:15 | Rae Hsu – Enter the Wetware is a performance lecture where the machine speaks and the body drinks. An embodied encounter with artificial intelligence. Enter the Wetware invites you into an oracle of liquid circuits, where language leaks, glitches, and drips. Empathy is not found in sameness here, but in strangeness. The oracle speaks in tongues but the tongue is dry as a desert. Thirsty bots are modeling language while we drown..we languish.

19:30 – 20:15 | Nazanin Noori is a Berlin-based interdisciplinary artist working across sound art, composition, performance, installation, directing, and text. Her work fuses sound, space, sculpture, and postdramatic poetry into atmospheric narratives, often realized through hypnoacoustic compositions blending ambient hardcore and doom electronics. Since 2016, Noori has created works for theatre, film, and gallery contexts, with highlights including her debut album *FARCE* (enmossed) and the 54-minute composition *HAAL* (Berliner Festspiele / Deutschlandfunk Kultur). Her work has been presented at institutions such as Akademie der Künste, HKW, and Transmediale, and she has performed internationally at venues and festivals including Berghain, Schauspielhaus Zürich, CTM Festival, ICA London, and La Gaité Lyrique. Since 2021, she has been an artist-in-residence at Refuge Worldwide. Parallel to her solo work, Noori appears as a modular synthesist and vocalist in improvisational settings, collaborating with musicians such as Andrea Belfi and Shabnam Parvaresh.

20:30 – 20:45 | David Osaodion Odiase & hn. Lyonga – after the wires, our hands remain turns away from the cold gaze of algorithmic violence and the unseen labor behind western machines. Turning instead to the body, to breath, to bone, to skin, to memory. It explores the Anthropocene as a call back to ourselves and the history that necessitates this returning. In this performance, Odiase and Lyonga lean into memory not as something stored, but as something lived, felt, heard, touched, as flesh, intuited as something that hums beneath the soles of our feet, or slips between breath and bone. Rooted in African socio-political realities, Afro-diasporic indigenous philosophies of mothering, of knowing and being. This performance rejects the straight lines of colonial logics. It refuses their definitions of technology, of archive, of time. Instead, it moves in spirals. It listens for what the future remembers. It gathers the fragments, the whispers, the rhythms, the ghosts, and calls them technology. Not in code, but in spirit. Not in data, but in the pulse of our becoming.

21:00 – 21:45 | Discovery Zone is the experimental pop project of New York / Berlin musician and multimedia artist JJ Weihi. After the slow-building but undeniable fervor around her debut album *Remote Control*, Discovery Zone announced her second album *Quantum Web* due out March 8th via RVNG Intl. and Mansions and Millions (GSA). Inspired by the omnipresence of advertising and corporate culture as much as the potential of cybernetics and neural networks, Discovery Zone plunges into an uncanny valley with *Quantum Web*, where the distinctions between the earnest and the ironic blur in tandem with the border between the human and the post-human. Discovery Zone explores a widescreen pop sound speckled with luminous vocal performances and



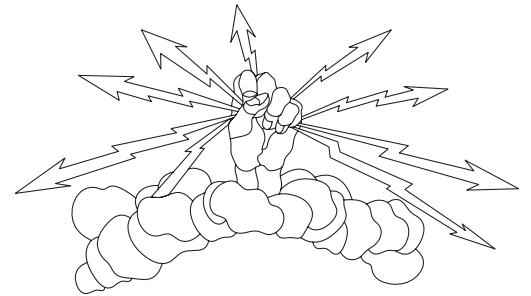
baroque instrumental flourishes. On stage, she utilises a laboratory of instruments and 3D visuals to explore the universe as a source of information.

22:00 – 22:15 | Kira Xonorika – Agent Kira Xonorika will present a new iteration of her performance Agent, as part of Mensch Maschine Musik. Agent is a high-tech performance merging soft robotics and choreography, which challenges ideas around anthropomorphization. The piece explores cognition, movement, and technological ecosystems with the intention to decouple robotics from histories of domination. Agent instead offers a relational entangled form of approaching machines.

22:30 – 23:15 | Bendik Giske Bendik Giske is an artist and saxophonist whose expressive use of physicality, vulnerability and endurance have won him much critical acclaim. With his live performances drawing from the repertoire of material found on his three albums to date for the Smalltown Supersound label, Giske draws his audience into an arresting display of musicality, bodily stamina and rich, unfettered humanity. Every element - be it microphone placement, light arrangement or creative sound design - is carefully considered for maximum resonance.

23:30 – 00:30 | Discovery Zone – After Party DJ Set (EW TRAFÖ)

The Mensch Maschine project is supported by the E.ON Stiftung, the Festival Funding Programme of Initiative Musik with project funds from the Federal Government Commissioner for Culture and the Media, in recognition of its ecological sustainability measures, innovative musical programming, and commitment to supporting regional structures. With the kind support of Bildungs-, Jugend-, Kultur- und Sportstiftung Teltow-Fläming der Mittelbrandenburgischen Sparkasse in Potsdam and RUB Ingenieure AG, Stadt Luckenwalde with generous support from production partners the Präsenzstellen der Hochschulen des Landes Brandenburg, ReBeam - Green-AV specialists and Berlin Projectors and Künstlerhaus Bethanien. The programme is a partnership between E-WERK Luckenwalde, JUNGE AKADEMIE of Akademie der Künste and the E.ON Foundation. Mensch Maschine team: Curatorial: Clara Hermann, Director of the JUNGE AKADEMIE, Akademie der Künste; Helen Turner, Co-Artistic Director and Chief Curator at E-WERK Luckenwalde; and Katharina Worf, Freelance Senior Curator at E-WERK Luckenwalde, and is a partnership between E-WERK Luckenwalde. Production: Laila Kaletta, Marie Graftieux (JUNGE AKADEMIE), Raphael Bruning (JUNGE AKADEMIE), Tomke Braun (JUNGE AKADEMIE), Florine Lindner, Niels Boogers, Chloe Kelly, Marius Alsleben. Communication: Nicola Jeffs, Carolin Kralapp, Miriam Bethmann Installation: Cian McConn, Mila Panic, Maite Amaya Ruiz Marcos, Jann Petersen, Matt Welch, Marc Bubser, Matteo Ciprandi, Arevik Manukyan-Bubser, Lucy Mattern, Tina Steiger, Zu Kalinowska, Amely X, Matt Welch.



Mensch Maschine Musik

19. September 2025 (19:00 – 23:00 Uhr)

Stadtbad Live Luckenwalde

19:00 – 19:15 – Rae Hsu – Enter the Wetware

19:30 – 20:15 – Nazanin Noori

20:30 – 20:45 – David Osaodion Odiase & hn. lyonga – after the wires, our hands remain

21:00 – 21:45 – Discovery Zone

22:00 – 22:15 – Kira Xonorika – Agent

22:30 – 23:15 – Bendik Giske

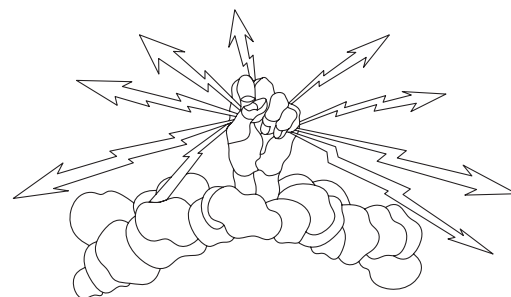
23:30 – 00:30 – Discovery Zone – After Party DJ Set (EW Trafo Bar)

Anlässlich der Ausstellungseröffnung präsentieren die Partner am 19. September die erste Ausgabe von Mensch Maschine Musik – einem neuen interdisziplinären Musikfestival, das international renommierte Künstler*innen wie Bendik Giske, Discovery Zone und Nazanin Noori mit Live-Performances der Künstlerinnen Rae Hsu, Kira Xonorika und David Osaodion Odiase & hn. lyonga zusammenbringt. Das Festival findet von 19 bis 23 Uhr statt.

Mensch Maschine Musik versteht sich als Schnittstelle zwischen Technologie und Ökologie und präsentiert experimentelle Formate an der Schnittfläche von Klang, Technologie, Musik, zeitgenössischer Kunst, Performance und neuen Kompositionen. Austragungsort ist das ikonische Bauhaus-Schwimmbad neben dem E-WERK, das derzeit als Kulturort neu belebt wird: Stadtbad Live Luckenwalde.

Die Veranstaltung umfasst den Saxophonisten Bendik Giske, dessen Einsatz der Zirkularatmung technisches Können mit einer tiefen Erkundung der Körperlichkeit verbindet – Discovery Zone, das experimentelle Pop-Projekt der New Yorker / Berliner Musikerin und Multimedia-Künstlerin JJ Wehl, deren Arbeit von Kybernetik und neuronalen Netzwerken inspiriert ist, um die Grenzen zwischen Mensch und Post-Mensch zu verwischen – sowie Nazanin Noori, die im Bereich Ambient Hardcore arbeitet und hypnoakustische Kompositionen erschafft, die sich in Doom Electronics ausweiten.

Der Abend wird außerdem von Live-Performances der Residenzkünstler*innen Rae Hsu, Kira Xonorika und David Osaodion Odiase & hn. lyonga geprägt sein, darunter Werke mit einem robotischen Hund, Performances, die den menschlichen Wasserverbrauch als Metapher für Datenextraktion ins Zentrum stellen, sowie Erkundungen in Quantenpoesie und eine Aufführung, die sich von algorithmischer Gewalt hin zu Körper und Erinnerung bewegt und Technologie neu als Geist und Puls des Werdens imaginiert.



19:00 – 19:15 | Rae Hsu – Enter the Wetware

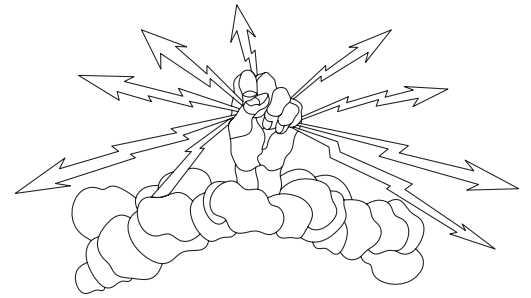
Eine Performance-Vorlesung, in der die Maschine spricht und der Körper trinkt. Eine verkörperte Begegnung mit künstlicher Intelligenz. Enter the Wetware lädt Sie ein, ein Orakel aus flüssigen Schaltkreisen zu erleben, in dem Sprache ausläuft, stockt und tropft. Empathie findet man hier nicht in der Gleichheit, sondern in der Fremdheit. Das Orakel spricht in Zungen, doch die Zunge ist trocken wie eine Wüste. Durstige Bots modellieren Sprache, während wir ertrinken ... wir schwächen.

19:30 – 20:15 | Nazanin Noori

Nazanin Noori ist eine in Berlin lebende interdisziplinäre Künstlerin, die in den Bereichen Klangkunst, Komposition, Performance, Installation, Regie und Text arbeitet. Ihre Praxis verbindet Klang, Raum, Skulptur und postdramatische Poesie zu atmosphärischen Narrativen, die sich häufig in hypnoakustischen Kompositionen entfalten und Elemente von Ambient Hardcore und Doom Electronics miteinander verweben. Seit 2016 entwickelt Noori Arbeiten für Theater, Film und Galerie-Kontexte. Zu ihren wichtigsten Projekten zählen ihr Debütalbum FARCE (enmossed) sowie das 54-minütige Werk HAAL (Berliner Festspiele / Deutschlandfunk Kultur). Ihre Arbeiten wurden unter anderem in der Akademie der Künste, im HKW und bei Transmediale präsentiert. International trat sie unter anderem im Berghain, am Schauspielhaus Zürich, beim CTM Festival, im ICA London und in der La Gaîté Lyrique auf. Seit 2021 ist sie Artist-in-Residence bei Refuge Worldwide. Parallel zu ihrer Soloarbeit tritt Noori auch als modulare Synthesistin und Vokalistin in improvisatorischen Kontexten auf und arbeitet mit Musiker*innen wie Andrea Belfi und Shabnam Parvaresh zusammen.

20:30 – 20:45 | David Osaodion Odiase & hn. Lyonga – after the wires, our hands remain

after the wires, our hands remain wendet sich vom kalten Blick algorithmischer Gewalt und der unsichtbaren Arbeit hinter westlichen Maschinen ab. Stattdessen richtet sie sich auf den Körper – auf Atem, Knochen, Haut und Erinnerung. Sie untersucht das Anthropozän als eine Rückbesinnung auf uns selbst und auf die Geschichte, die diese Rückkehr notwendig macht. In dieser Performance wird Erinnerung nicht als etwas Gespeichertes, sondern als etwas Gelebtes erfahren: fühlbar, hörbar, tastbar, als Fleisch, intuitiv als etwas, das unter den Sohlen unserer Füße vibriert oder zwischen Atem und Knochen hindurchgleitet. Verwurzelt in afrikanischen sozio-politischen Realitäten und afro-diasporischen, indigenen Philosophien des Mutterns, des Wissens und Seins, lehnt die Performance die geraden Linien kolonialer Logiken ab. Sie verweigert deren Definitionen von Technologie, Archiv und Zeit. Stattdessen bewegt sie sich in Spiralen, hört, was die Zukunft erinnert, sammelt Fragmente, Flüstern, Rhythmen und Geister und nennt sie Technologie – nicht als Code, sondern im Geist, nicht als Daten, sondern im Puls des Werdens.



21:00 – 21:45 | Discovery Zone

Discovery Zone ist das experimentelle Pop-Projekt der in New York und Berlin lebenden Musikerin und Multimedia-Künstlerin JJ Wehl. Nach dem langsamen, aber stetig wachsenden Enthusiasmus rund um ihr Debütalbum Remote Control kündigte Discovery Zone ihr zweites Album Quantum Web an, das am 8. März bei RVNG Intl. und Mansions and Millions (GSA) erscheint. Inspiriert sowohl von der Allgegenwart von Werbung und Konzernkultur als auch vom Potenzial von Kybernetik und neuronalen Netzwerken, taucht Quantum Web ein in das Uncanny Valley – einen Zwischenraum, in dem sich die Grenzen zwischen Ernsthaftigkeit und Ironie ebenso auflösen wie die zwischen dem Menschlichen und dem Posthumanen. Discovery Zone entwickelt einen breiten Pop-Sound, durchzogen von leuchtenden Gesangspassagen und barocken instrumentalen Details. Auf der Bühne verwandelt JJ Wehl ihre Auftritte in ein audiovisuelles Laboratorium, in dem sie mit einer Vielzahl von Instrumenten und 3D-Visuals das Universum als Informationsquelle erforscht.

22:00 – 22:15 | Kira Xonorika – Agent

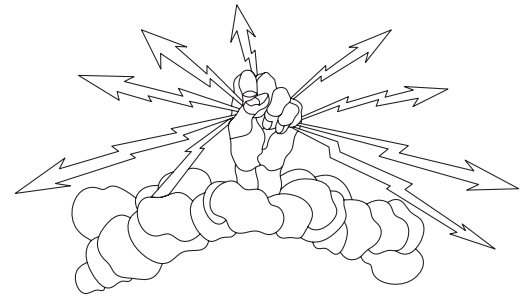
Kira Xonorika präsentiert im Rahmen von Mensch Maschine Musik eine neue Version ihrer Performance Agent. Agent ist eine Hightech-Performance, die Soft-Robotik und Choreografie miteinander verbindet und Vorstellungen von Anthropomorphisierung hinterfragt. Das Stück untersucht Kognition, Bewegung und technologische Ökosysteme mit der Absicht, die Robotik von ihrer Geschichte der Dominanz zu entkoppeln. Stattdessen bietet Agent eine relationale, verflochtene Form der Annäherung an Maschinen.

22:30 – 23:15 | Bendik Giske

Bendik Giske ist Künstler und Saxophonist, dessen ausdrucksstarker Einsatz von Körperlichkeit, Verletzlichkeit und Ausdauer ihm große Anerkennung eingebracht hat. In seinen Live-Performances greift er auf das Repertoire seiner drei bisherigen Alben beim Label Smalltown Supersound zurück und zieht das Publikum in eine fesselnde Darbietung musikalischer Präzision, körperlicher Ausdauer und ungefilterter, menschlicher Präsenz. Jeder Aspekt – sei es die Platzierung des Mikrofons, die Lichtgestaltung oder das klangliche Design – wird sorgfältig komponiert, um maximale Resonanz zu erzeugen.

23:30 – 00:30 | Discovery Zone – After Party DJ Set (EW TRAFÖ)

Das Projekt Mensch Maschine wird von der E.ON Stiftung, dem Festivalförderprogramm der Initiative Musik mit Projektmitteln des Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien für seine ökologisch nachhaltigen Maßnahmen, seine innovative musikalische Programmgestaltung und sein Engagement zur Unterstützung regionaler Strukturen gefördert. Mit freundlicher Unterstützung der Bildungs-, Jugend-, Kultur- und Sportstiftung der Mittelbrandenburgischen Sparkasse in Potsdam und der RUB Ingenieure AG, Stadt Luckenwalde, mit großzügiger Unterstützung durch den Produktionspartner Präsenzstellen der



Hochschulen des Landes Brandenburg, ReBeam - Die Green-AV und Projektor Spezialisten aus Berlin und Künstlerhaus Bethanien.

Das Programm ist eine Kooperation zwischen E-WERK Luckenwalde, der JUNGEN AKADEMIE der Akademie der Künste und der E.ON Stiftung.

Mensch Maschine Team:

Kuratorisches Team:

Clara Hermann, Leiterin der JUNGEN AKADEMIE, Akademie der Künste;
Helen Turner, Co-Künstlerische Leiterin und Chefkuratorin am E-WERK Luckenwalde;
Katharina Worf, freiberufliche Senior-Kuratorin am E-WERK Luckenwalde.

Produktion:

Laila Kaletta, Marie Graftieux (JUNGE AKADEMIE), Raphael Bruning (JUNGE AKADEMIE), Tomke Braun (JUNGE AKADEMIE), Florine Lindner, Niels Boogers, Chloe Kelly, Marius Alsleben.

Kommunikation:

Nicola Jeffs, Carolin Kralapp, Basics 09, Miriam Bethmann.

Installation:

Cian McConn, Mila Panic, Maite Amaya Ruiz Marcos, Jann Petersen, Matt Welch, Marc Bubser, Matteo Ciprandi, Arevik Manukyan-Bubser, Lucy Mattern, Tina Steiger, Zu Kalinowska, Matt Welch.